



# “DEL ATLÁNTICO AL PACÍFICO: LOS GALEONES ESPAÑOLES”

BASES  
REGULADORAS  
DEL  
CONCURSO  
ESCOLAR

## I. INTRODUCCIÓN Y OBJETIVOS

La Asociación de Profesores de Geografía, Historia y Arte de Andalucía (Hespérides), en colaboración con la Delegación Territorial de Desarrollo Educativo y Formación Profesional en Cádiz, convoca el presente certamen con el fin de impulsar el estudio y el interés por una etapa crucial de nuestra historia.

El concurso pretende que el alumnado se sumerja en el contexto histórico, social y cultural de la Bahía de Cádiz durante la era de la navegación transoceánica. Se busca fomentar la creatividad y el espíritu crítico de los niños y jóvenes, invitándoles a redescubrir un tiempo en el que Cádiz fue un epicentro cosmopolita, dinámico y culto, puente de comunicación entre continentes.

## II. TEMÁTICA

Bajo el título “**DEL ATLÁNTICO AL PACÍFICO: LOS GALEONES ESPAÑOLES**”, los trabajos deberán versar sobre la historia, la navegación, el comercio o la vida cotidiana vinculada a los galeones españoles y su relación con la Bahía de Cádiz y, por extensión, Andalucía.

## III. DESTINATARIOS

Podrán participar en este concurso los alumnos y alumnas matriculados en centros docentes de la Comunidad Autónoma de Andalucía durante el curso académico vigente, en los siguientes niveles:

- Segundo y Tercer Ciclo de Educación Primaria.
- Primer y Segundo Curso de Educación Secundaria Obligatoria (ESO).
- Alumnado con Necesidades Específicas de Apoyo Educativo (NEAE/NEE) censados en el sistema de gestión Séneca en modalidad de escolarización C o D (aula específica o centro específico).

La participación será estrictamente **individual**.

## IV. CATEGORÍAS Y ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

Se establecen tres categorías de participación, debiendo los trabajos ajustarse a los siguientes formatos y requisitos:

### ***Categoría A: Educación Primaria***

- **Participantes:** Alumnado de 3º, 4º, 5º y 6º de Primaria.
- **Modalidad:** Dibujo o ilustración.
- **Formato:** Soporte papel tamaño DIN A3.
- **Técnica:** Libre (lápices de colores, acuarelas, ceras, collage, etc.), realizado a mano.

### ***Categoría B: Educación Secundaria***

- **Participantes:** Alumnado de 1º y 2º de ESO.
- **Modalidad:** Relato breve.
- **Formato:** Manuscrito con letra legible.
- **Extensión:** Máximo una carilla de folio tamaño DIN A4.

### ***Categoría C: Necesidades Educativas Especiales***

- **Participantes:** Alumnado censado en el Programa Séneca como NEE en modalidad de escolarización C o D (aula específica o centro específico).
- **Modalidad:** Dibujo o ilustración.
- **Formato:** Soporte papel tamaño DIN A3.
- **Técnica:** Libre (lápices de colores, acuarelas, ceras, collage, etc.), realizado a mano.

## V. INSCRIPCIÓN

Para formalizar la participación, el centro educativo deberá completar el siguiente formulario:

<https://asociacionhesperidesandalucia.es/concurso-escolar-galeon/>

La publicación oficial de estas bases, así como el posterior fallo del jurado, estarán disponibles en la web oficial de la asociación: <https://asociacionhesperidesandalucia.es/>

## VI. PRESENTACIÓN DE TRABAJOS Y PLAZOS

### 1. Sistema de Envío (Garantía de Anonimato)

Para asegurar la imparcialidad del jurado, las obras se enviarán mediante el sistema de "plica" o doble sobre:

- **SOBRE EXTERIOR (Paquete general):** Deberá contener las obras y remitirse cerrado a la dirección postal indicada más abajo.
- **IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA:** Al dorso de cada dibujo o relato **solo** debe figurar un pseudónimo y el curso/categoría. Nunca el nombre real del alumno en la obra visible.
- **SOBRE INTERIOR (Datos):** Dentro del paquete general, se incluirá un sobre con la relación de alumnos que contenga:
  - Título de la obra y pseudónimo utilizado.
  - Nombre y apellidos del autor/a.
  - Curso y grupo.
  - Nombre del centro escolar.
  - Datos de contacto del profesor/a o tutor/a responsable.

### 2. Dirección de Envío

Los trabajos se remitirán por correo postal certificado o mensajería a:

IES Pablo Ruiz Picasso  
Att: Concurso Hespérides "Galeones Españoles"  
Avenida de los Estudiantes s/n  
Chiclana de la Frontera (Cádiz)  
CP 11130 - España

### 3. Plazos

El plazo de recepción de los trabajos finalizará el **30 de junio de 2026** (inclusive). Se tendrá en cuenta la fecha del matasellos de correos para validar los envíos realizados en el último día. No se admitirán trabajos fuera de plazo.

## VII. JURADO Y CRITERIOS DE VALORACIÓN

El jurado estará compuesto por representantes de la Asociación Hespérides y de las entidades colaboradoras. El fallo del jurado, que será inapelable, se hará público durante el mes de **septiembre de 2026**.

Se valorarán los siguientes aspectos:

- **Originalidad:** Creatividad en el planteamiento y enfoque del tema.
- **Rigor Histórico:** Correcta asimilación y reflejo del contexto de los galeones y la Bahía de Cádiz.
- **Calidad Técnica y Presentación:** Limpieza, claridad expositiva, riqueza léxica (en relatos) y calidad artística (en dibujos).

## VIII. PREMIOS

Se seleccionarán tres ganadores por cada categoría (1º, 2º y 3º premio). La organización notificará el fallo mediante llamada telefónica al centro y mensaje vía Séneca.

### **Galardones:**

1. **Alumnado Premiado:** Todos los premiados (1º, 2º y 3º de cada categoría) disfrutarán de un **paseo guiado en barco por la Bahía de Cádiz y el Puerto**, además de recibir un lote de material escolar y/o informático.
2. **Premio Colectivo (Clase):** Los ganadores del **Primer Premio** de cada categoría tendrán el privilegio de realizar dicho paseo en barco acompañados por su grupo-clase y su profesor/a tutor/a responsable del trabajo.\*
3. **Centros Educativos:** Todos los centros participantes recibirán un diploma acreditativo.

*\*Nota: La organización se reserva el derecho de coordinar las fechas y aforos disponibles para los paseos en barco.*

## IX. DERECHOS DE PROPIEDAD INTELECTUAL Y EXHIBICIÓN

La participación en el concurso implica la cesión gratuita a la organización de los derechos de reproducción, distribución y comunicación pública de las obras presentadas, siempre con fines educativos, culturales y promocionales relacionados con el certamen, citando siempre la autoría. Los trabajos podrán formar parte de una exposición pública que se inaugurará con posterioridad al fallo del jurado. Los participantes garantizan que las obras son originales y de su exclusiva autoría.

## **X. PROTECCIÓN DE DATOS**

De conformidad con el **Reglamento (UE) 2016/679 (RGPD)** y la **Ley Orgánica 3/2018 (LOPDGDD)**, se informa que los datos personales recabados serán tratados exclusivamente para la gestión del concurso. Al tratarse de menores de edad, la participación implica el consentimiento expreso de padres o tutores legales para el tratamiento de los datos mínimos necesarios (nombre, curso, centro) y para la captación de imágenes durante la entrega de premios o la actividad del paseo en barco, con fines únicamente informativos y de difusión de la actividad.

## **XI. ACEPTACIÓN**

La participación en este certamen supone la plena aceptación de las presentes bases. La organización se reserva la facultad de resolver cualquier contingencia no prevista en las mismas.

# ANEXO

Estimados/as docentes:

Con el fin de facilitar tu trabajo y ayudarte en la motivación de tu alumnado, desde la Asociación Andaluza de Profesores e Investigadores de Geografía e Historia, de Ciencias Sociales y Humanidades, Hespérides, queremos ofrecerte una breve información sobre los galeones españoles y su importancia y algunas sugerencias para la participación en el concurso.

## I- UN DÍA MUNDIAL PARA EL GALEÓN: 8 DE OCTUBRE

Mediante la resolución 35 C/COM CLT/DR.1, la **UNESCO** proclamó en 2009 el 8 de octubre como **Día del Galeón**, conmemorando la llegada en 1565 del fraile agustino Andrés de Urdaneta a Acapulco desde Manila.

El comercio mediante los galeones debió su éxito al descubrimiento de la ruta de regreso, realizado por el fraile agustino Andrés de Urdaneta, miembro de la expedición encabezada por Miguel López de Legazpi, que llegó a Filipinas el 13 de febrero de 1565. Puesto que era absolutamente necesario informar de su llegada a Filipinas, Legazpi ordenó a su nieto Felipe de Salcedo y al padre Urdaneta que regresaran a México. Gracias a su vasto dominio del arte de navegar, el padre Urdaneta, al timón de la San Pedro, llegó a Acapulco el 8 de octubre de 1565, con lo que estableció la ruta Manila-Acapulco que los galeones utilizaron durante los **250 años** siguientes. Una vez encontrada la ruta del tornaviaje el galeón de Manila se convirtió en la primera línea comercial que **unía Asia, América y Europa** con sus puertos base en Manila, Acapulco, Sevilla y Cádiz. Estamos hablando, en términos actuales, de la **primera globalización** en la que Cádiz y Andalucía tuvieron un papel protagonista. Durante el siglo XVIII (1785), el rey Carlos III creó la Real Compañía de Filipinas, que supuso la apertura de dos nuevas rutas marítimas que tenían como puertos de cabecera a Manila y a Cádiz. En el transcurso de la Guerra de Independencia, las Cortes reunidas en Cádiz decretaron en 1813 el fin de la ruta del Galeón de Manila, siendo su último viaje en 1815, cuando llegó de vacío al puerto de Manila.

Fueron casi 250 años en los que el comercio a través del Océano Pacífico vinculó Asia con América y Europa, y llegó incluso hasta África. Mercancías de diversas zonas de Asia, como vasos y jarrones de porcelana, especias, tejidos (seda, lino y algodón), abanicos, mantones, peinetas, joyeros, tapices, alfombras, pañuelos, cofres, estatuas de marfil, almizcle, bórax y alcanfor, entre otros, eran transportadas a Manila, donde se estibaban en grandes veleros llamados galeones.

Los galeones zarpaban de Manila (Filipinas) en junio y llegaban a Acapulco, en México, a finales de noviembre o principios de diciembre. La mercancía se transportaba luego por tierra hasta Veracruz, en la costa atlántica mexicana, para continuar en barco hacia Europa y África. El viaje de vuelta comenzaba a finales de marzo y terminaba en Manila a finales de mayo o principios de junio. En esta travesía, los galeones transportaban a Manila útiles de oficina, cuerdas, salitre y plomo para usos militares, y cacao, maíz y tabaco, que con los años enriquecieron la flora y la cocina de Filipinas.

Los galeones que navegaron entre Manila y Acapulco fueron no sólo instrumentos de comercio sino también transmisores de las culturas de los pueblos que producían o recibían las mercancías que el galeón transportaba.

El comercio que esas naves hicieron posible y la cultura que difundieron facilitaron los vínculos entre los pueblos de Asia, América, Europa y África, a pesar de la inmensidad oceánica que físicamente los separaba.

Resulta especialmente apropiado el reconocimiento de la contribución del comercio mediante los galeones a la creación de nexos entre los pueblos y las culturas **de Asia, América, Europa y África** y al fortalecimiento de los vínculos y el **diálogo entre culturas y civilizaciones**,

Desde que se instituyó por la **UNESCO** el Día del Galeón, este se conmemora y celebra en Filipinas, México y España pero nunca hasta el año 2024 se había desarrollado esta jornada conmemorativa en Andalucía y, más concretamente, en la ciudad de Cádiz.

En 1717, el rey de España Carlos III trasladó la Casa de Contratación de Sevilla a Cádiz. La ciudad vivió durante el siglo XVIII su siglo de oro convirtiéndose hasta el final del imperio español en América en el puerto principal de la monarquía española. Cádiz no sólo era punto de inicio y final de la ruta del Galeón de Manila sino que también lo era de la llamada **Ruta de la seda**, gracias a los intercambios que se llevaban a cabo con China a través del archipiélago filipino.

Con la conmemoración del Día del Galeón, ponemos de relieve el papel primordial que tuvieron España y los puertos andaluces en la primera globalización a través de la ruta del Galeón de Manila y en la antigua Ruta de la seda, actuando como auténticas **“puertas de Asia” en Europa**. Es importante recordar a los españoles el papel destacado en el contexto mundial de nuestra nación en siglos pasados, así como, rescatar culturalmente esta parte casi olvidada de nuestro **patrimonio** pero de honda huella.

## **II- RECOMENDACIONES Y SUGERENCIAS**

Desde la Asociación de Andaluza de Profesores e Investigadores de Geografía e Historia, CCSS y Humanidades, Hespérides, somos conscientes de las posibilidades que nos ofrecen la tecnología y sus aplicaciones en el ámbito educativo. Sin embargo, en este concurso, queremos valorar y premiar la creatividad y el esfuerzo de nuestros jóvenes, niños y niñas para que sientan satisfacción al comprobar todo lo que son capaces de hacer con su imaginación y su sensibilidad artística. Es por ello que nos atrevemos a hacerte algunas sugerencias:

### **a- SESIÓN DE MOTIVACIÓN:**

Es importante que dediques una sesión a tratar con tu alumnado sobre los galeones, su importancia, sus rutas, los productos que transportaban, la vida a bordo, etc. En Internet encontrarás miles de fotografías e ilustraciones y vídeos que pueden servirte. A continuación te dejamos algunos que tienen como protagonistas a los galeones y al Galeón de Manila:

- Galeones, los dueños del océano (1:48)

<https://www.youtube.com/watch?v=qLPMCbbay7c>

- La construcción de los galeones españoles (7:34)

<https://www.youtube.com/watch?v=pUD0rNAKePI>

- Galeones. Gigantescos barcos de la Historia (12:42)

<https://www.youtube.com/watch?v=7PRctV0VwDM>

- El Galeón de Manila: la ruta española que conectó tres continentes (5:32)

<https://www.youtube.com/watch?v=P618vptttSs>

- El Galeón de Manila, la primera ruta del Pacífico (10:07)

<https://www.youtube.com/watch?v=aKLdns5rMKs>

- El Galeón de Manila (1:57)

<https://www.youtube.com/watch?v=H3TuD2GONwk>

- Sobre Andrés de Urdaneta

<https://academiaplay.net/urdaneta-tornaviaje/>

Al finalizar, puedes decirles que piensen en una imagen o una breve historia que les ha sugerido todo lo tratado y que la conserven hasta la próxima sesión.

### ***b- SESIÓN DE ELABORACIÓN:***

En el aula tus alumnos y alumnas dibujarán o redactarán su trabajo para el concurso. Es importante que lo hagan en tu presencia para que puedas guiarlos durante el proceso y te asegures de que ellos son los autores.

Por último, te damos las gracias por tu trabajo y contribución en poner en valor la historia de los galeones españoles que surcaron las rutas del Atlántico y del Pacífico y por hacer posible la participación de tu alumnado en este concurso. Deseamos que todos disfrutéis con estas páginas tan apasionantes de nuestra historia.

**¡MUCHA SUERTE!**